

Galerie Bénédicte Giniaux

présente

**Michel
WOHLFAHRT**

Exposition au domaine du
Château des Vigiers

10 juillet / 20 septembre 2015

tous les jours de 10h à 21h

Monestier

Dordogne

**GALERIE
Bénédicte
Giniaux**



Michel Wohlfahrt

Sculpteur français

Tant d'histoires ... tant de personnages ...

Un à un, immobile, chacun de ses héros a un rôle à jouer et semble l'exprimer dans un mouvement perceptible, car on devine toujours la suggestion d'une danse, d'un élan, d'un appel, d'une fuite, d'un cri, d'un tourbillon.

Fidèle à la terre depuis plus de 50 ans, avant de devenir sculpteur, il était compagnon potier de belle renommée. Du nord-est français au sud tunisien, il a travaillé et tourné différentes terres dans plusieurs ateliers.

Cette rupture avec la création de l'objet défini est venue d'une profonde nécessité, évidente et progressive, vers une création où l'imprévu et l'audace permettent une expression qui lui convient évidemment mieux.

Ses personnages, depuis 30 ans, sont marqués par divers temps de vie, nourris d'austérités, de questionnements, de rires, de perfections, de tristesses, d'absurdités, de tendresses, d'incompréhensions, etc...

Comme une île posée quelque part dans le sud de la France, son espace de vie et de travail est habité par son imaginaire, ses songes et ses nuages. Certaines présences sont achevées, d'autres attendent de l'être, quelques unes ont vieilli et resteront là. Tous s'observent et s'appriivoisent : du vieux vrai landau au grand nomade, du pneu en béton à l'ange posé sur une épaule.

Michel Wohlfahrt peint ses personnages avec des teintes lumineuses et contrastées, comme si il voulait provoquer la terre et dissimuler la matière. Il agit de même sur ses grands bronzes. Sans complaisance, ses couleurs accompagnent le mouvement et valorisent des volumes.

Particulièrement de terre, mais aussi de bronze, de béton, de verre ou de métal, baroques ou fantasques, intimistes ou aventurières ses silhouettes intègrent, une à une, depuis 1978, plusieurs musées de France et d'Europe, de nombreux jardins publics ainsi que des propriétés privées.

Comme une évidence, des amants bleus aux sirènes colorées, du toréro à l'alsacienne avec ses petits, de ses corps masculins ou féminins, souvent élancés, parfois écorchés, l'élégance et l'harmonie se conjuguent avec pudeur et tendresse. Tous semblent ancrés malgré la légèreté qu'ils dégagent, enracinés comme des arbres dont l'écorce raconte les années passées, notre histoire.

Bénédicte Giniaux – Janvier 2015

Né en 1949 en Alsace, il vit et travaille actuellement dans le Gard.

Artiste permanent de la galerie à Bergerac.

Signes particuliers :

Aime être entouré de choses
qui racontent des histoires

Ressemble à ses sculptures

Collectionne des voitures
anciennes

A vécu en caravane à côté de
son atelier

Ne sait pas faire deux choses
en même temps

Travaille tous les jours

Réalise régulièrement des
travaux avec des enfants





Temps forts :

1989 : 50 000 balais bleus et rouges sur le Mont Blanc pour le bicentenaire de la révolution

1989 : 40 personnages de 4 m à Echirolles

1996 : Retrospective Dunkerque

2007 : Inauguration «Palais Wohlfahrt» Saint Emilion Musée de la Céramique

2007 : « Wohlfahrt en Arles» Théâtre antique.

2008 : 40 sculptures Zoo de Vincennes

2015 : 50 sculptures en Chine

Depuis 1984 de nombreuses expositions :

Strasbourg - Uzès - Annemasse - Genève - Nyon - Turkheim - Dieulefit - Grenoble - Mâcon - Saint Etienne - Sion - Fribourg - Le Castelet - Paris - Flayosc - Aix les Bains - Toulon - La Baule - Ollioules - Echirolles - Lasne - Orléans - Montpellier - La Meije - Guebwiller - Asilah - Arles - Avignon - Villeneuve lès Avignon - Mulhouse - Berlin - Montréal - Montboucher - Colmar - Passy - Orly - Marne la Vallée - Toyama - Millau - Noisy le Grand - Rouen - Saillac - Londres - Bruxelles - Nimes - Saint Paul de Vence - Privas - La Borne Henrichemont - Lonay - Rennes - Dunkerque - Lille - Les Baux de Provence - Saint Emilion - Aubais - Berne - Colombo - Mont de Marsan - Massillargues Atuech - Honfleur - Zurich - Cordes sur ciel - Bergholtz-Zell - Saint Martin en Ré - Aubais - Lille - Aix en Provence - Montélimar - Gigondas - La Baule - Chaumont - Le Vigan - Angoulême - Artous - Thonon - Saint Quentin la Poterie - Saint Cloud - Toulouse - Calais - Girousens - Wimbledon - Barcelone - Tunis - Carouge - Troyes - Roquebrune - Vogué - Biarritz - Lyon - Oyonnax - Saint Ambroix - Chateauneuf du Pape - Manthes - Poët Laval ...
Strasbourg ... Paris ... Bruxelles ... Londres ...

Acquisitions publiques :

2009 : Musée Cisternerne, Museum of Modern Glass, Copenhague, Danemark, achat d'une sculpture en bronze *Femme Oiseau*

2004 : Ministère des Affaires Etrangères, Ambassade de France en Tunisie, achat de deux sculptures *Homme du Désert* (Terre réfractaire/pigments minéraux/silicate) - Chambre des Notaires de Périgueux, achat de la sculpture monumentale *Les Signes du Temps* (bronze h. 4m)

2003 : Scène Nationale de Calais, achat d'un *Homme du Désert* (bronze)

2001 : Musée d'histoire, Chaumont

2000 : Ville de Lyon, achat d'un *Amant bleu* (bronze)

1999 : Ville de Bollène, achat d'une sculpture sans titre (Terre réfractaire/pigments minéraux/silicate)

1997 : Musée de Saint-Emilion, achat d'une sculpture sans titre (terre réfractaire/pigments minéraux/silicate) - Ville de Genève (Suisse), achat de trois *Amant bleu* (terre réfractaire) - Ville des Beaux-de-Provence, achat d'un *Toro* (verre)

1996 : Musée d'Art Contemporain, Dunkerque, achat d'un *Homme Oiseau* et d'une *Femme Oiseau* (terre réfractaire/pigments minéraux/silicate) - Musée Géo-Charles, ville d'Echirolles, achat d'une installation de quarante sculptures *Ira 89, l'An 1 de la Colère* (terre réfractaire/pigments minéraux/silicate/bois)

1984 : Musée Géo-Charles, Echirolles, achat d'un *Baby Foot* (bronze)

1978 : Musée de la Céramique de Faenza, Faenza (Italie), acquisition d'une œuvre sans titre (terre réfractaire/pigments minéraux/silicate)



EDITIONS / PARUTIONS :

Plusieurs catalogues personnels et collectifs - De nombreux articles
Invitations émissions télévisées

2015 : Sortie d'une monographie aux éditions AREA Paris.

PRIX : (les plus marquants)

2000 : Sculpture 2000, Fondation Taylor, Paris

1981 : Prix Espace-Création Alpexpo, Grenoble

1978 : Prix d'acquisition du musée de Faenza, Italie

Galerie Bénédicte Giniaux :

Depuis plus de vingt ans, Bénédicte Giniaux va à la rencontre d'artistes et organise de nombreuses expositions personnelles et collectives.

En 2010 elle choisit de quitter l'Oise pour aller vivre en Dordogne et ouvrir la première galerie d'art de Bergerac, dans le centre historique.

Cette galerie présente en priorité, des oeuvres figuratives, personnalisées et stylisées autour de différents thèmes : le monde animalier, le voyage, le nu, des scènes de vie et des natures mortes.

Une galerie d'art où dominant rêve, poésie, tendresse, humour et témoignages, signés par des artistes engagés dans leur création, dont la réputation s'étend, pour certains, bien au delà de nos frontières.

Bronze - Raku
Terre cuite - Métal - Bois - Gravure
Dessin - Collage - Aquarelle - Pastel
Acrylique - Huile - Photographie

Les artistes

de la Galerie Bénédicte Giniaux :

Alfons Alt
Carolle Beaudry
Natalia Bikir
Christine Bourcey
Philippe Bouvet
Jean-Pierre Dall'Anese
Mathieu Delalle
Joanna Hair
Pierre Jacquelin
Véronique Lonchamp
Christophe Loyer
Martine Martine
Sylvie Mazereau
Micheline Mercier
Patrice Mesnier
Emmanuel Michel
Magdalena Reinharez
Sophie Verger
Michel Wohlfahrt

Exposition de sculptures au domaine du

Château des Vigiers Golf / Restaurant / Hôtel

situé en Dordogne, à une heure de Bordeaux et 20 minutes de Bergerac, entre Saint-Emilion et Sarlat, le Château des Vigiers, 4 étoiles, est un domaine unique et magique, qui offre un cadre calme, propice à la détente et au dépaysement.

Les chambres sont réparties dans trois bâtisses dont le Château.

Le restaurant gastronomique *Les Fresques*, 1 étoile Guide Michelin 2015 et la brasserie *Le Chai*, développent l'expression du terroir.

L'Architecture du parcours du golf des Vigiers a été confiée à Donald Steel., qui dans les années 90, a redessiné les parcours du Royal Birkdale, Royal Lytham, Royal Dornock, Saunton, Lahinch et Portmarnock.

www.vigiers.com

www.michel-wohlfahrt.com

Portrait de Michel Wohlfahrt



Crédit photo : Dominique Bernard

Dossier de presse - Exposition Michel Wohlfahrt- Page 7/7 - Contact :
Galerie Bénédicte Giniaux - Centre historique - 3 place du Dr Cayla - 24100 Bergerac
contact@galeriebenedicteginiaux.fr - www.galeriebenedicteginiaux.fr