

2010 - Interview Bénédicte Giniaux

Pouvez-vous vous présenter, nous dire qui vous êtes ?

Après avoir travaillé plusieurs années dans le monde du concours hippique et notamment chez Catherine Bonnafous, j'ai compris un jour que j'avais vécu plus longtemps loin des chevaux qu'auprès d'eux ... alors la nécessité de témoigner tout ce que m'ont offert les chevaux a donné naissance au livre « Bonjour Cheval » (Ed Crépin Leblond)

Qu'est-ce qui vous a amené, dans votre parcours, à vous consacrer aux artistes et aux représentations du cheval ?

Depuis 1994 j'organise des expositions et différentes manifestations culturelles. J'ai retrouvé les chevaux par l'intermédiaire des artistes. Je suis passionnée de découvrir les multiples raisons qui les guident à célébrer le cheval. Depuis 1997 je les soutiens autant que possible. J'écris des portraits d'artistes travaillant sur ce thème depuis 2001 (pour Cheval Santé) et j'ai organisé en décembre 2003 le premier Salon d'Art Equestre à Paris et publié le Répertoire sans Frontière.

Peut-on dégager des idées forces dans les représentations actuelles du cheval (« à un moment où il ne sert plus à rien »...)?

Le cheval a depuis toujours inspiré de nombreux créateurs, de l'écriture à la photographie ... Le cheval porte en lui une infinie poésie, une précieuse fragilité et une incroyable puissance. Les artistes le perçoivent et savent l'exprimer. Le mouvement et la propulsion inspirent beaucoup d'artistes. La complicité entre les chevaux et les humains est très présente. Par l'intermédiaire de mythes, certains expriment des émotions qui perdurent. La grâce, la douceur et la tendresse sont également traitées avec reconnaissance.

Y-t-il des points communs entre les artistes qui consacrent aujourd'hui tout ou partie de leur oeuvre au cheval ?

La plus part des artistes célébrant le cheval sont cavaliers. Cependant, certains vont le décliner uniquement en liberté, d'autres ne travaillent que sur les courses, certains ne font que des portraits etc ... et puis il y a ceux qui laisse parler leur sentiment, leur histoire, sans réellement pouvoir expliquer l'écriture de leurs œuvres, mais celles-ci dégagent inévitablement quelque chose d'universel et de sensible. Le public y est réceptif car, encore aujourd'hui, nombreux sont ceux qui gardent en souvenirs d'enfance des histoires de chevaux. Le cheval revient au grand galop dans le quotidien des gens par l'intermédiaire des loisirs et de l'art.

Questions de Michèle Bignon pour le magazine Of course

Bénédicte, à quelle musique associez vous le cheval en général et vos chevaux (?) en particulier ? Puis, quel titre ? Et quel cd ?

- A Noël, quel cadeau déposerez vous dans les petits souliers de vos chevaux (ou dans leurs grandes mangeoires) ?

- Quels meilleurs voeux échangerez vous, vos chevaux et vous pour la nouvelle année ?

- Et enfin, quel(les) exposition, spectacle, livre, musique, oeuvre, etc recommandez-vous à tout curieux du cheval.

C'est au silence, au plus beau des silences que j'associe le cheval si je me pense cavalière, afin de ne manquer aucun des ses murmures, de ses souffles, de ses frappes délicates sur le sol, afin de ne manquer aucun de ses soupirs, de ses mouvements de queues qui battent parfois légèrement ses jarrets. Seuls les oiseaux peuvent entrer dans ce silence, alors si je choisis un CD qui peut être associé au cheval qui danse, ce serait l'enregistrement du silence d'une clairière.

Si j'avais un cheval, je lui offrirais à Noël des bidons d'huile lubrifiantes pour toutes ses articulations afin qu'il garde toute sa vie sa souplesse et que jamais sa fougue et son élan ne soient limités par la douleur. Si j'avais des chevaux, je leur souhaiterais pour la nouvelle année, de ne manquer de rien, mais n'ayant pas de chevaux, je souhaiterais en général aux chevaux de ne croiser que des gens qui respectent leur personnalité et leur compétence et surtout d'avoir la force de dire « non », face au non-respect ! Un des très beaux spectacles à ne pas manquer, est l'entraînement des chevaux de courses au petit matin. Cependant, prendre le temps de regarder le travail des chevaux au paddock, lors d'un grand concours hippique de haut niveau est un enchantement, car ces chevaux ont une musculature, une locomotion et une propulsion extraordinaire. Et le troisième spectacle qu'il ne faut pas manquer, c'est un pré avec au moins une quinzaine de chevaux, s'y asseoir et rester là. Pour les expositions, je suis plutôt bien placée dans ce domaine et j'invite donc les curieux et les passionnés à venir découvrir les artistes que je soutiens et qui rendent merveilleusement hommage aux chevaux ! *Bénédicte Giniaux - 2010*