

GALERIE
Bénédicte
Giniaux

Communiqué de presse :

Exposition Suzanne ELATH du 5 octobre au 5 novembre 2017



Pastel gras, lavis, encre et crayon - 34 x 24 cm

**Pendant un mois,
la Galerie Bénédicte Giniaux
présente à Bergerac,
et pour la première fois
en France,
une exposition personnelle
d'une cinquantaine d'œuvres
de Suzanne ELATH,
née en 1924, en Autriche.**

**Cette artiste, influencée par le
désert, a vécu près de soixante
années en Israël.**

**Venue s'installer dans le
Périgord en 2012,
elle souhaite travailler
à nouveau en s'inspirant
de nos paysages.**

VERNISSAGE

en présence de l'artiste

**Jeudi 5 octobre 2017
de 18h à 21h**

Dégustation de vin :
Château Cluzeau.

Anita et Benoit Gérard

Intervention musicale :

Alexandre Bisciglia, violoniste.

GALERIE BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56

www.galeriebenedicteginiaux.fr

CONTACT PRESSE : presse@galeriebenedicteginiaux.fr

Née en 1924 à Vienne en Autriche, **Suzanne ELATH** arrive en France à l'âge de deux ans. Son père, grand amateur d'art, éveille sa curiosité et son regard face à la peinture. Sa mère l'emmène très jeune dans de nombreux musées. Après avoir étudié aux Beaux-Arts à Paris, elle devient artiste peintre. Durant l'occupation, elle utilise son art et ses talents au service d'une équipe de faussaires. Suzanne ELATH décide de suivre son futur mari pour s'installer en Israël en 1949, dans le sud, aux portes du désert rocheux et montagneux. Elle découvre le travail à l'eau-forte au Visual Art Center de Beer-Sheva et participe aux ateliers de gravure du Kibboutz Nirim. Les paysages du désert ont une influence cruciale sur son œuvre, ils y sont souvent suggérés. Ses personnages semblent sculptés, ils ont une texture de pierre et sont interprétés comme une part intégrale du paysage, une force tranquille s'impose. La maternité, la rencontre, le deuil, la compassion, la consolation et la solidarité, sont les thèmes immuables de son travail. Suzanne ELATH utilise plusieurs camaïeux de couleurs qui illuminent chacune de ses scènes de vie en associant le pastel gras, le lavis, l'encre et le crayon. Ses personnages semblent parfois assez graves, mais sans désespoir. Les intentions, les gestes et les attitudes sont extrêmement vivants. Par surprise, des sentiments très forts apparaissent dans les rondeurs de ses contours. Les regards profonds s'entrecroisent et forment des dialogues silencieux. L'intimité dévoilée dans chaque tableau, se révèle par la confrontation des effets de matières aux teintes douces face aux silhouettes imposantes, représentées par des traits francs et épais, sortes de géants plein d'amour et de tendresse.



Pastel gras, lavis,
encre et crayon
29 x 35 cm

GALERIE BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56

www.galeriebenedicteginiaux.fr

CONTACT PRESSE : presse@galeriebenedicteginiaux.fr



Pastel gras, lavis, encre et crayon - 29 x 35 cm



Pastel gras, lavis, encre et crayon - 25 x 30 cm

Suzanne ELATH est venue, comme de nombreux artistes, proposer son travail dans la galerie en 2015, puis en 2017 avec insistance. Ce fut une rencontre très inattendue et la découverte d'un travail d'une grande qualité lié à une vie riche et engagée à différents niveaux. Bénédicte Giniaux est très heureuse de présenter le travail de cette artiste qui, à 94 ans, reste très active.



Pastel gras, lavis, encre et crayon - 30 x 26 cm



Pastel gras, lavis, encre et crayon - 39 x 30 cm

GALERIE BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56

www.galeriebenedicteginiaux.fr

CONTACT PRESSE : presse@galeriebenedicteginiaux.fr



Pastel gras, lavis, encre et crayon - 24 x 26 cm

Le père de Suzanne ELATH, Léo Schidlof, était collectionneur d'art, antiquaire et grand expert en peinture du portrait miniature. Il a publié plusieurs livres et son travail reste aujourd'hui une référence.

Durant la seconde guerre mondiale, et particulièrement durant l'occupation, **Suzanne ELATH**, sortie des Beaux-Arts de Paris, intègre une équipe de faussaires et participe activement, auprès d'Adolfo Kaminsky, à la réalisation de faux papiers. Une chambre louée, maquillée en atelier d'artiste, leur permettait de travailler en toute tranquillité. La résistance, ainsi que son engagement pour la Paix et les Droits de l'Homme, est un combat de toute sa vie.

Le travail de Suzanne ELATH a subi trois influences déterminantes :

Elle raconte sa passion pour la peinture du Moyen Âge et particulièrement pour les fresques de **Giotto**, où les échanges de regards la fascinent.

Elle apprécie depuis toujours le musée de Cluny et ne se lasse pas de *La Dame à la licorne*.

En sculpture, son admiration première se porte sur le travail d'**Henry Moore** qui a exploré en son temps, un nouveau rapport à la réalité et à l'espace, confrontant l'abstraction et le figuratif. Il a influencé toute une génération d'artistes. « *Il existe une énorme différence entre la beauté de l'expression et la puissance de l'expression. La première tend à satisfaire les sens, la seconde possède une vitalité de l'esprit qui, à mon avis, est plus profonde et plus suggestive...* » H.M.

En arrivant en Israël en 1949, **Suzanne ELATH** a été subjuguée par **le désert** et la couleur des roches. Elle a habité une petite ville, dynamique et en pleine expansion, Beer-Sheva. Elle a participé à différents ateliers et peint les bédouines et la vie du désert avec enthousiasme.

Très vite, son travail aux pastels gras s'affirme dans des volumes très caractérisés et elle présente ses tableaux, avec succès, dans de nombreuses expositions collectives et personnelles. Une forme de grande sagesse se dégage de toute son oeuvre.

*A l'occasion de cette exposition, **Suzanne ELATH** devient une des artistes permanents de la galerie à Bergerac auprès des autres peintres, sculpteurs et photographes. L'art figuratif personnalisé et stylisé reste prioritaire, décliné en différents thèmes (monde animalier, voyage, nu, scène de vie et nature morte) et en diverses matières (bronze, raku, terre cuite, métal, bois, gravure, verre, photographie, dessin, collage, aquarelle, pastel, acrylique et huile).*

Engagée dans cette aventure depuis 1994, Bénédicte Giniaux a ouvert cette galerie en 2010, en choisissant de venir vivre également dans le Périgord.

GALERIE BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56

www.galeriebenedicteginiaux.fr

CONTACT PRESSE : presse@galeriebenedicteginiaux.fr