

GALERIE
Bénédicte
Giniaux

Communiqué de presse : septembre 2023

Exposition Christophe LOYER
du 30 nov au 10 dec 2023

Christophe LOYER

Vernissage : Jeudi 30 novembre 2023 à partir de 18h

à 20h30 : présentation par l'artiste

« **Trois chemins vers l'inconnu** »

Le cirque philosophique

Sombre propos

La main rêveuse et la main laborieuse

Exposition ouverte

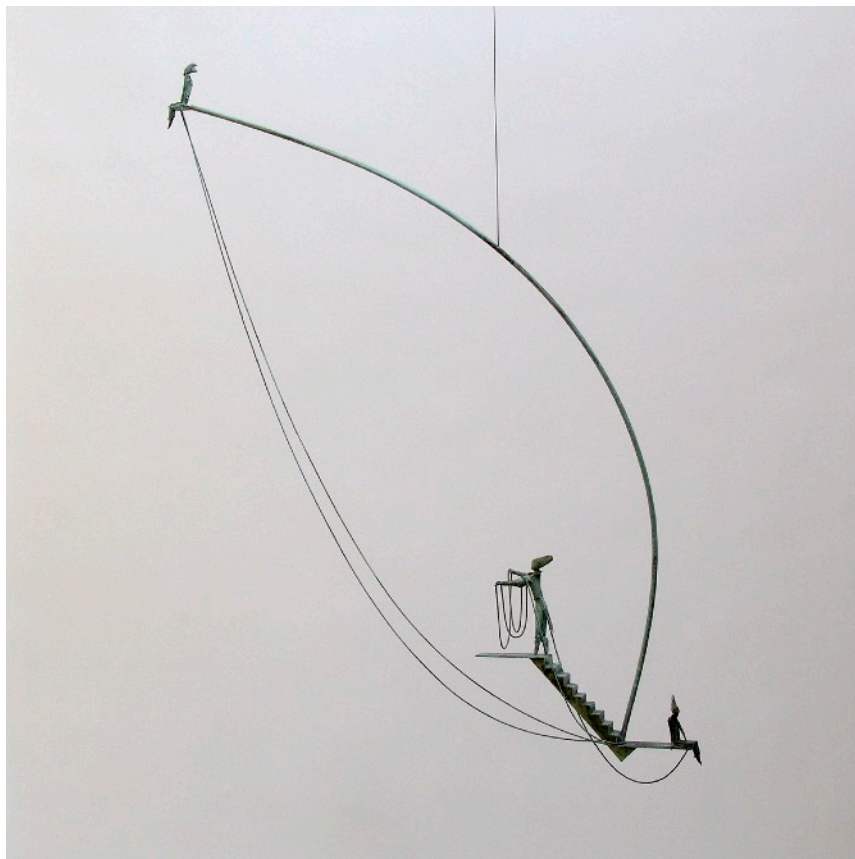
tous les jours

de 11h à 19h

et sur rdv

Dimanche 10 décembre à 17h : LE DOUBLE VOYAGE

Projection 25 minutes, en présence de Christophe Loyer



Contact presse : BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56

www.galeriebenedicteginiaux.fr - contact@galeriebenedicteginiaux.fr



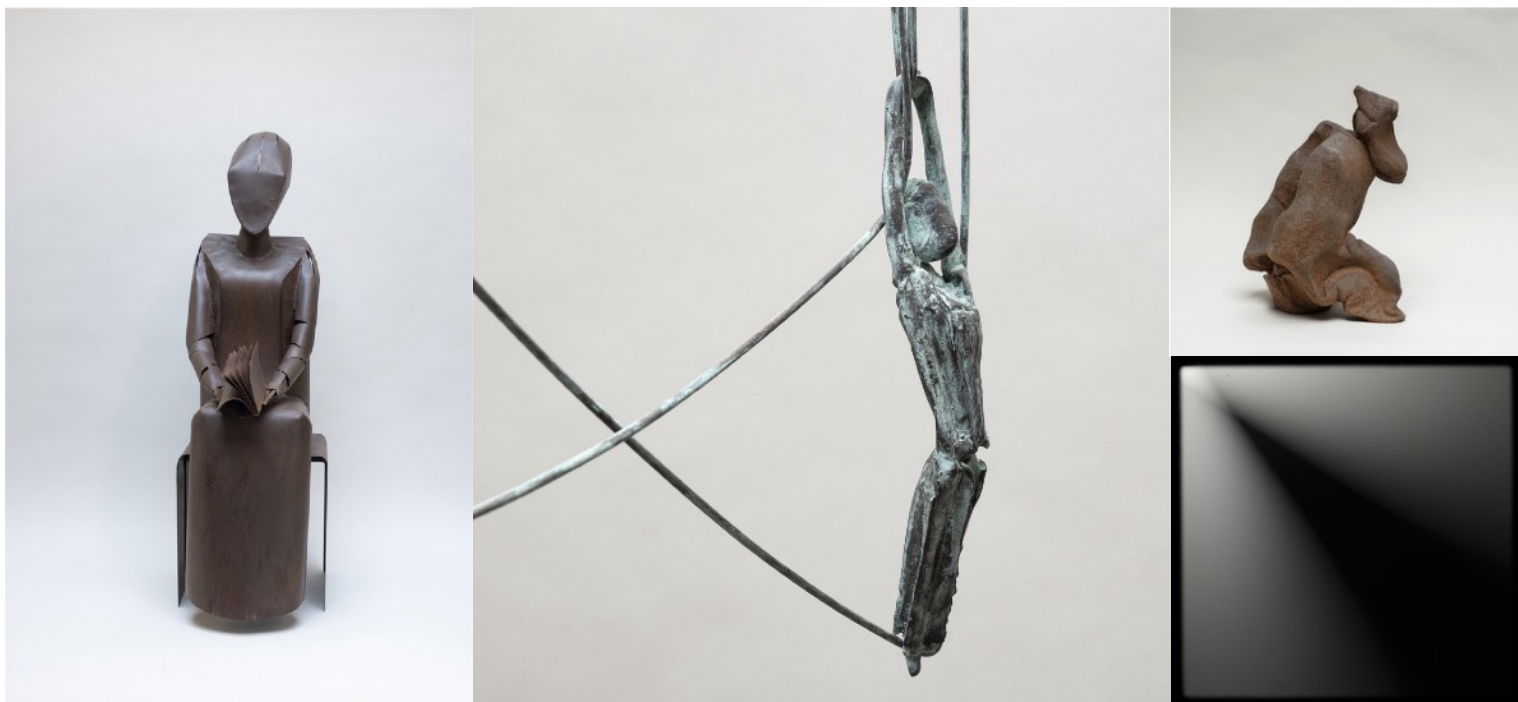
L'œuvre du sculpteur et plasticien Christophe Loyer se déploie depuis 1985 en suivant plusieurs pistes, qui se croisent et s'entrelacent comme les voix d'une polyphonie.

L'artiste en parle aujourd'hui comme d'autant d'approches d'un même objet insaisissable qu'il qualifie tour à tour d'originel, d'indéchiffrable ou d'invisible, et qui pourrait n'être autre que le monde lui-même.

L'exposition à Bergerac présente trois de ces chemins vers l'inconnu, avec le projet de faire apparaître les motifs qui leurs sont communs.

LE DOUBLE VOYAGE Un film de Christophe Loyer et Hélène Châtelain (25mn)
Coproducteur Ministère de la Culture / La Parole Errante, 1986.

« Une fois encore, je laisse mes tablettes et la routine de l'étude des signes... » Ainsi commence un périple qui durera sept journées, sur les traces d'un précédent voyage peut-être rêvé, peut-être vécu dans une autre vie par le narrateur. Ces traces lui parlent de neufs de pierre remontant le courant d'une rivière vers la carrière où elles sont nées, dans la brume d'un paysage de montagnes sauvages et escarpées....



Contact presse : BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56

www.galeriebenedicteginiaux.fr - contact@galeriebenedicteginiaux.fr

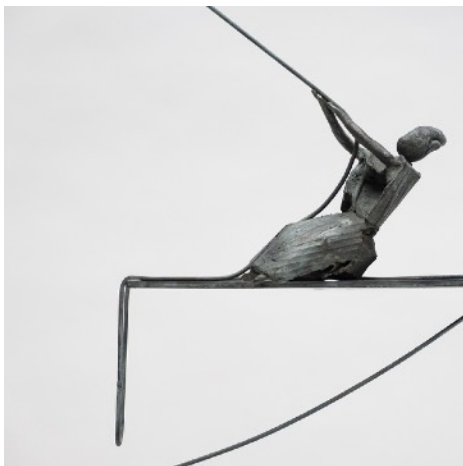
1- Le Cirque Philosophique

Le Cirque Philosophique est une combinatoire d'acrobates – humains et non-humains - composant entre eux des figures aériennes de la même façon que les lettres d'une écriture composent des mots, ou les mots d'une langue des phrases.

Il pourrait ainsi s'agir d'un livre dont les caractères ou les mots eux-mêmes seraient les héros, une épopée dans laquelle la gravité, l'immobilité, l'équilibre, ainsi qu'un fil continu semblent jouer un rôle déterminant.

Le Cirque Philosophique a donné lieu à plusieurs séries de sculptures suspendues, murales, au sol ou sur plan d'eau, ainsi qu'à des écrits, jeux poétiques et performances.

Publications : Éditions tierces 1991, Castello du Vincigliata, 1998, Espace Contemporain de Morsang sur Orge 2002, Espace évasion de Montgermont 2011.



« Exploration du centre du monde »

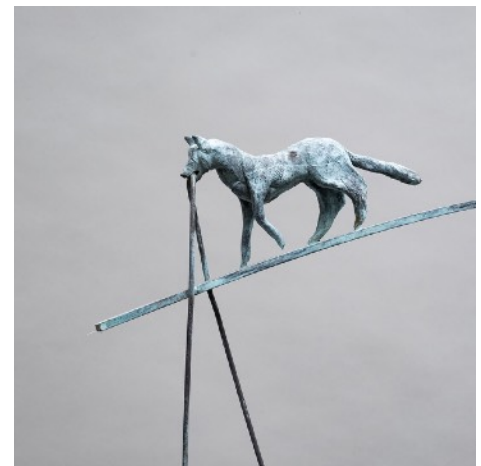
Détail

Sculpture suspendue
Bronze, cuivre et laiton
75 x 88 x 5,5 cm



« Exploration du centre du monde »

Sculpture suspendue
Bronze, cuivre et laiton
75 x 88 x 5,5 cm



« Exploration horizontale du ciel avec un loup »

Détail
Sculpture suspendue
Bronze, cuivre et laiton
58 x 74 x 2 cm

Contact presse : BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56

www.galeriebenedicteginiaux.fr - contact@galeriebenedicteginiaux.fr

2 - Sombre Propos

Une boîte aux parois épaisses est percée de failles verticales à travers lesquelles on peut entrevoir une partie de son intérieur. Certaines zones, cependant, restent inaccessibles à tous ces points de vue. Le nom de ce questionnement sur l'invisible - Sombre Propos - est une traduction de l'anglais « dark matter », matière invisible et captivante des trous noirs errants entre les galaxies. Ce dispositif mettant en jeu regard, pensée et gravité a suscité des développements photographiques et vidéo avec la Skoténographie (du grec « skoteinos », « sombre », lui-même dérivé de « skoton », « aveugler » ou « éblouir »), ainsi que des passerelles entre arts plastiques et musique avec L'Harmonie des cubes, une correspondance entre configurations lumineuses et notes musicales.

Publication LE CREDAC 2001, collection FMAC ville de Paris.



Skoténographie
série « Un centre invisible »
Impression numérique sur papier
90 x 90 cm

L'invisible
série « Un centre invisible »
Grès engobé
10 x 10 cm

Skoténographie
série « Un centre invisible »
Impression numérique sur papier
90 x 90 cm

Contact presse : BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56
www.galeriebenedicteginiaux.fr - contact@galeriebenedicteginiaux.fr

3 - La Main rêveuse et la Main laborieuse

À la surface d'une poignée d'argile pétrie d'une Main rêveuse, des présences fugitives, étranges mais aussi obstinées - obstinément étranges - affleurent et se succèdent, comme à la surface d'une eau noire et profonde agitée de remous. Une autre main, attentive et scrupuleuse cette fois, la Main laborieuse, reproduit en les agrandissant ces affleurements qu'elle nomme des *Esquisses*.

Au cours de ce long et patient processus, elle découvre que l'anatomie de ces figures hasardeuses et jaillissantes est commune à tout ce qui se tord, s'écoule, s'écroule, s'écrase, grossit, grandit ou disparaît sous l'action de processus naturels, ceux de la croissance et de l'usure en particulier : replis de chairs, déploiements végétaux, formes sculptées par l'eau ou le vent, plissements géologiques, coulées volcaniques... Elle entrevoit ainsi peu à peu que ces êtres improbables pourraient incarner le monde lui-même.

À partir de ces *Esquisses* de la Main rêveuse, la Main laborieuse a produit plusieurs séries de sculptures et de dessins, ainsi que des écrits. La première de ces séries a donné lieu à l'installation en forme de labyrinthe *La foudre gouverne toutes les choses* (Coopérative des Bouchers de Schiltigheim, Strasbourg, publication éditions Mitteleuropa, 2001).



Hiérophante - hauteur : 98 cm
Grès de Puisaye - 2023



Esquisses dans l'atelier
Argile - 2001 / 2021



Figure accroupie n°1 - hauteur : 45 cm
Grès de Puisaye - 2023

Une plaquette « Trois chemins vers l'inconnu » sera éditée à l'occasion de cette exposition.

Contact presse : BENEDICTE GINIAUX

3 Place du Dr Cayla - 24100 BERGERAC - 06 80 31 09 56

www.galeriebenedicteginiaux.fr - contact@galeriebenedicteginiaux.fr