

GRAND ÉCART

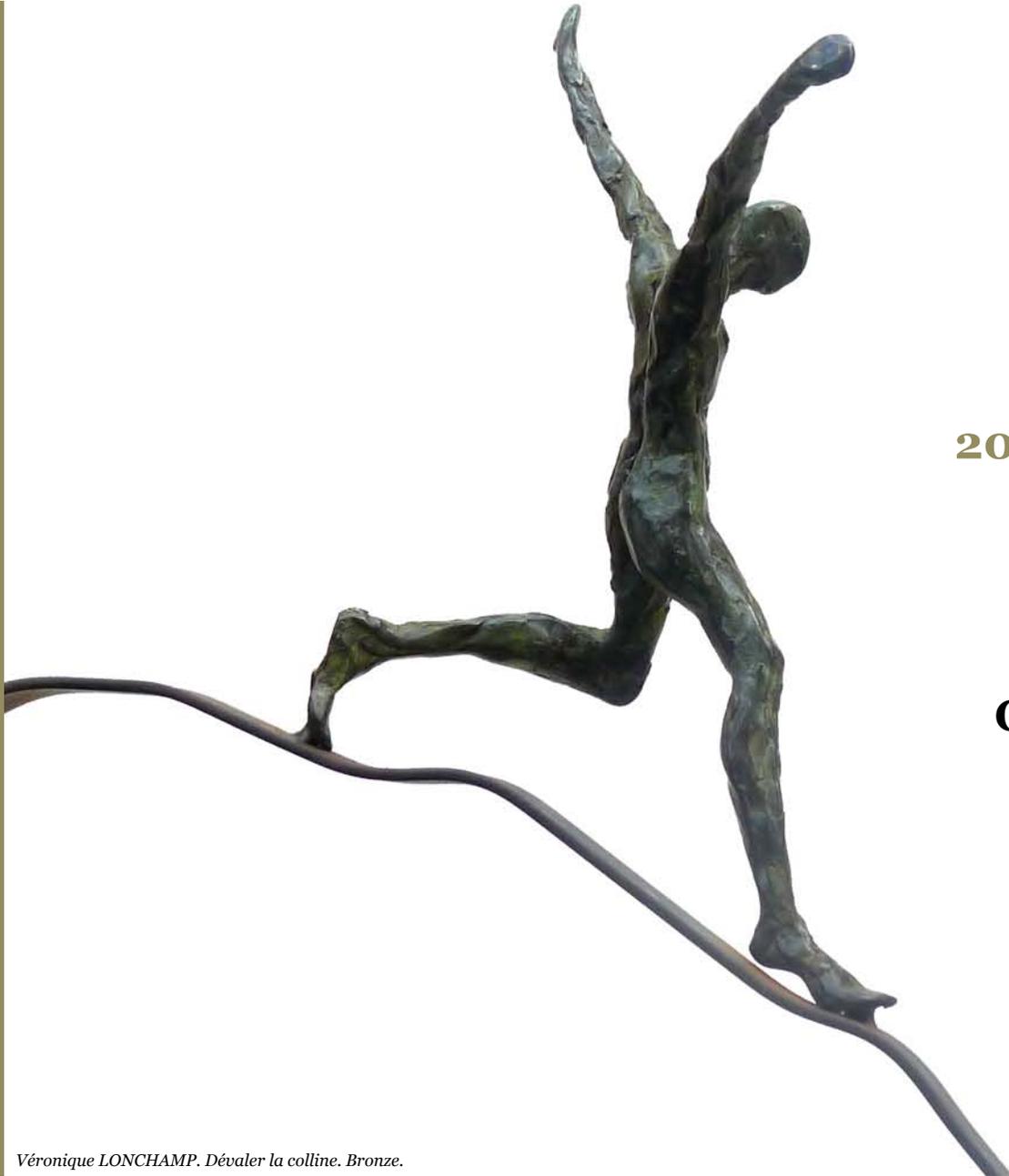
Exposition collective

20 novembre - 13 décembre 2015

**GALERIE BÉNÉDICTE GINLAUX
BERGERAC**

Relations presse
Florence PEYRON
L'ATELIER RP
06 74 40 70 06
fpeyron@latelier-rp.fr

Véronique LONCHAMP. Dévaler la colline. Bronze.



GRAND ÉCART - Exposition collective 20 novembre - 13 décembre 2015

Pour son dernier événement de l'année 2015, la Galerie Bénédicte GINIAUX organise une exposition collective inhabituelle autour de ses artistes permanents. « GRAND ÉCART », tel est le fil conducteur retenu pour la sélection des œuvres présentées qui réunira exclusivement des tableaux et des sculptures de très petits ou de très grands formats. Ce parti pris scénographique, tout en contraste, guidera le visiteur vers l'essence même de chacune des créations, offrant ainsi à son regard toute la force de leur singularité respective.

« Ce n'est jamais la dimension d'une œuvre qui en provoque son aura, mais bien l'espace alentour, ce qu'il en émane réellement. Bien sûr, le grand format est imposant et sa présence évidente, cependant, l'émotion ressentie et partagée est parfois comparable à celle provoquée par un petit format. Il n'y a pas de règle, « le grand écart » peut s'exprimer partout : du petit appartement avec un grand tableau, à la grande demeure où trône une petite statuette »,

confie la directrice de la galerie, Bénédicte GINIAUX. Parmi les œuvres majeures de l'exposition, seront accrochés sur les cimaises : des altotypes, grands et petits formats, sur l'architecture du photographe Alfons ALT ainsi que quelques très grandes huiles sur toile de Christine BOURCEY et certains grands tableaux de l'artiste voyageur Emmanuel MICHEL, peintre et sculpteur. Au sol et sur les socles, se feront face de grandes sculptures en bois, métal et schiste, de Jean-Pierre DALL'ANESE et de grands personnages en grès de Michel WOHLFAHRT. Ces sculptures seront entourées des animaux en raku de Joanna HAIR ainsi que des grès et des bronzes animaliers de Sophie VERGER. Tous ces grands formats seront, par opposition, accompagnés de petites pièces des mêmes artistes et des petits personnages en bronze de Véronique LONCHAMP. L'ensemble sera complété par les œuvres des autres artistes de la galerie.

VERNISSAGE

Jeudi 19 novembre 2015, de 18h00 à 21h00, en présence des artistes

Dégustation de vin

Château Le Barouillet. Pomport. Vignoble en agriculture biologique. Vincent ALEXIS.

Intervention musicale

Duo *Tutti Frutti*, avec Anne PEULON au violon et Marcel TABONE à la flûte.

CLÔTURE

Dimanche 13 décembre 2015, de 10h00 à 12h00

Café - Rencontre.

3 place du Docteur André CAYLA. 24100 BERGERAC. Centre historique.

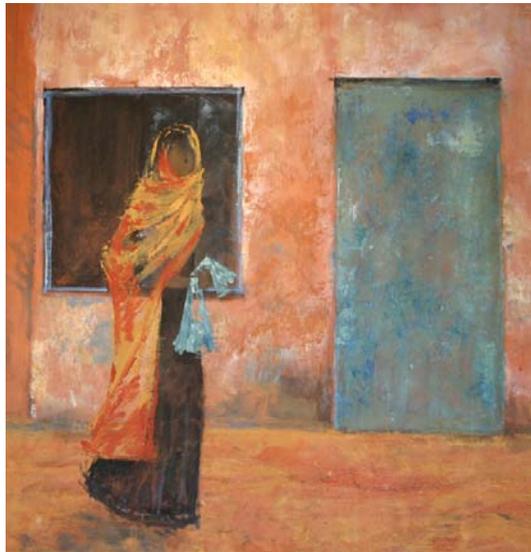
Tél. 06 80 31 09 56. contact@galeriebenedicteginiaux.fr. www.galeriebenedicteginiaux.fr.

Ouverture du mercredi au dimanche et les jours fériés, de 15h30 à 19h30, ainsi que sur rendez-vous.

Quelques grands formats ...



Emmanuel MICHEL. Pause. 195 x 130 cm



*Christine BOURCEY
La porte bleue
180 x 180 cm*

Dossier de presse Grand Écart - Exposition collective. 20 novembre - 13 décembre 2015



Visuels HD disponibles sur : <http://bit.ly/1L1xLbw>



Joanna HAIR. *Manchots*. Raku

Jean-Pierre DALL'ANESE. *Bois et fer*. 25 cm



Sophie VERGER. *L'envol*. Bronze. 21 x 26 x 12 cm



Quelques petits formats ...



Alfons ALT. *Goldman and Sachs*. Altotype. 30 x 30 cm

Véronique LONCHAMP. *On est toujours là*. Bronze.
18,5 x 6 x 4 cm et 18 x 5 x 3 cm





La Galerie Bénédicte GINIAUX

La Galerie Bénédicte GINIAUX, du nom de sa créatrice, a ouvert ses portes début 2011 à Bergerac, en Périgord pourpre. Première galerie d'art de la ville, représentant des artistes contemporains, elle est installée au cœur du quartier historique, face au cloître des Récollets.

Dans un décor chaleureux, alliant la pierre blonde et le bois, sont proposées les créations d'une vingtaine d'artistes permanents : peintres, sculpteurs et photographe, venus de tous horizons. L'art figuratif personnalisé et stylisé y est plus particulièrement présenté, décliné en différents thèmes - monde animalier, voyage, nu, scène de vie et nature morte - et en diverses matières - bronze, raku, terre cuite, métal, bois, gravure, photographie, dessin, collage, aquarelle, pastel, acrylique et huile. Plusieurs manifestations événementielles ponctuelles rythment l'activité du lieu : des expositions individuelles ou collectives, in situ, autour des artistes de la galerie et des installations estivales, hors les murs, en partenariat avec quelques sites remarquables environnants, notamment avec le Château du Domaine des Vigiers ou encore avec la célèbre cité médiévale de Sarlat. En cinq ans, la Galerie Bénédicte GINIAUX a su conquérir et fidéliser un public d'amateurs et de collectionneurs provenant de toute la région, mais aussi de passage en Dordogne. La qualité des œuvres sélectionnées, tout comme la convivialité de l'accueil, en font un des lieux incontournables en Aquitaine pour la diffusion des œuvres d'artistes de renommée nationale et pour certains, internationale.

« Au-delà d'un métier, vivre pour une galerie d'art est une passion, la rencontre avec les artistes, une priorité. » Bénédicte GINIAUX.



Depuis plus de vingt ans, Bénédicte GINIAUX est passionnément engagée dans la promotion d'artistes contemporains. Galeriste, organisatrice et coordinatrice d'expositions, elle consacre toute son énergie à faire connaître les artistes, français ou internationaux, qu'elle a choisis et qu'elle accompagne dans une relation de confiance partagée. Ses coups de cœur sont motivés par trois critères, d'égale importance à ses yeux : le travail, la personnalité et le regard que l'artiste porte sur son travail. Au détour des ateliers visités, elle aime découvrir, sans discussion, une maîtrise assurée et confirmée d'une ou plusieurs techniques, une certaine profusion dans l'évolution de projets multiples, une inventivité permanente, mais aussi sentir le doute de l'artiste, moteur exigeant et essentiel à la créativité. Autant de vibrantes émotions qu'elle vous convie à partager dans sa galerie bergeracoise.

Les artistes permanents de la galerie

Alfons ALT - Carolle BEAUDRY - Natalia BIKIR - Christine BOURCEY - Philippe BOUVET
 Jean-Pierre DALL'ANESE - Joanna HAIR - Pierre JACQUELIN - Véronique LONCHAMP
 Christophe LOYER - Martine MARTINE - Sylvie MAZEREAU - Micheline MERCIER
 Patrice MESNIER - Emmanuel MICHEL - Magdalena REINHAREZ
 Sophie VERGER - Michel WOHLFAHRT.



Qu'est-ce qu'un Bronze ?

La qualification d'un bronze « épreuve originale » est limitée à l'édition de douze épreuves : huit sont numérotées de 1/8 à 8/8 et quatre, sous nommées épreuves d'artiste, sont numérotées de E.A. I/IV à E.A. IV/IV. L'artiste peut choisir d'éditionner des séries inférieures à douze épreuves, jusqu'à la pièce unique, numérotée P.U. ou 1/1. D'autre part, un bronze tiré au-delà des 12 épreuves devient un tirage en série et perd la valeur « d'épreuve originale ». Cette numérotation assure aux amateurs de bronzes d'avoir des références précises. Chaque bronze porte le cachet de la fonderie, le numéro de l'édition et la signature de l'artiste. Une fois que l'artiste a finalisé le sujet qu'il destine à l'édition en bronze, il choisit sa fonderie. La réputation de sa sculpture en bronze sera aussi dépendante de la signature de la fonderie. Les prix des fonderies varient selon leur notoriété, la qualité du travail de fonte et des finitions. Le temps de fabrication d'un bronze varie entre un et trois mois selon les fonderies. La reconnaissance du travail des fonderies d'art est une des exigences de la Galerie Bénédicte GINIAUX.

Pour découvrir toutes les étapes de la réalisation d'un bronze : <http://www.galeriebenedicteginiaux.fr/la-galerie/quest-ce-que-le-bronze>

Le fondeur est la troisième main du sculpteur.

Qu'est-ce qu'un Raku ?

Le Raku est un procédé de cuisson des céramiques qui s'est développée au Japon durant le XVI^e siècle. Il se caractérise par une technique d'émaillage spécifique qui fut pendant longtemps destinée à la fabrication de bols pour la cérémonie du thé. Les pièces sont cuites une première fois, puis émaillées pour une seconde cuisson. Sorties incandescentes du four, elles subissent un choc thermique immédiat et important. L'émail craquelle selon le temps resté à l'air et selon l'épaisseur posée par l'artiste. Ensuite, toujours en fusion, les pièces sont enfouies dans de la sciure de bois. L'enfumage provoqué pénètre alors dans les craquelures et les noircit en profondeur. En réduction d'oxygène, le noir de fumée se fixe de manière indélébile et également sur les parties non émaillées. Les émaux ainsi chargés d'oxydes, tels que le cuivre, l'argent, le cobalt ou le fer rouge, produisent des richesses de teintes variant à l'infini.

Après refroidissement, les pièces sont nettoyées à l'eau sous pression pour enlever les résidus de suie et de cendre. Quelques sculpteurs ont tenté, avec grand succès, cette technique pour des volumes plus importants. Ils utilisent souvent un grès fort chamotté qui permet aux pièces une bonne résistance aux écarts de température. Certains disent que Raku signifie :

le bonheur dans le hasard qui raconte, par ses contraintes, l'histoire de la terre, du feu et de l'eau.

Des déductions fiscales pour les entreprises

Les entreprises qui acquièrent des œuvres originales d'artistes vivants et les inscrivent à un compte d'actif immobilisé peuvent déduire du résultat imposable de l'exercice d'acquisition et des quatre années suivantes, par fractions égales, une somme égale au prix d'acquisition. La déduction, ainsi effectuée au titre de chaque exercice, ne pourra excéder la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires, minorée des versements effectués au titre du mécénat d'entreprise. Les œuvres originales d'artistes vivants sont en outre exclues de l'assiette de la taxe professionnelle. Pendant toute la période de déduction, les œuvres ainsi acquises doivent être exposées dans un lieu ouvert au public ou simplement aux salariés et/ou aux clients de l'entreprise, à l'exclusion des bureaux.

Code générale des impôts. Article 238 bis AB, modifié par Loi n°2005-1720 du 30 décembre 2005 - art. 70 JORF 31 décembre 2005.