

A l'heure où les inquiétudes redoublent, les appels aux dons se multiplient, de nombreuses galeries ont fermé, de nombreux projets culturels sont paralysés, privés d'expression... Je vous invite à parler de la galerie de Bergerac, à venir la visiter avec joie et enthousiasme et je vous invite aussi à craquer sur un coup de cœur, à offrir des cadeaux collectifs : d'une gravure ou d'un dessin à un grand tableau ou une grande sculpture, les choix sont multiples et je suis toujours là pour vous conseiller.

En dehors des horaires d'ouverture, n'hésitez pas à prendre rdv.

Invitation : Jeudi 10 septembre 2020 de 18h à 20h

Initié par Olivier Schwob, un nouveau magazine régional LOVING BERGERAC, diffusé jusqu'à Bordeaux, fait la part belle aux commerçants, artisans, tout en racontant l'Histoire et les richesses de la ville.

Il a choisi de présenter le premier numéro dans la Galerie Bénédicte Giniaux, une des 50 partenaires « Art, Culture, Terroirs, Gastronomie, Belles adresses, rien n'est oublié pour vous faire...voyager ! »

Venez découvrir ce magazine et rencontrer l'équipe de rédaction, en présence d'un viticulteur du bergeracois.



L'exposition de Suzanne Elath dans l'Espace Point de Vue à Lauzerte en Tarn-et-Garonne (1h30 au sud de Bergerac) présente une quarantaine de pastels gras en technique mixte et plusieurs gravures, croquis et sérigraphies.

Exposition collective de quatre artistes. Tous les jours 10h30>13h et 15h>18h

Un lieu magnifique et une équipe formidable !!! Un des plus beaux villages de France.



Pour les soirées « Vive la poésie »

**En octobre, nous vous proposerons « un invité coup de cœur »
DANY YUNG**

INFO : La galerie secondaire de Villerséal fermera définitivement fin septembre.

A noter dès à présent : Jeudi 15 octobre 2020 - LE ROI DE COEUR

En partenariat avec Tapage, le ciné-club de Bergerac et le Théâtre du Roi Cœur, projection du film de Philippe de Broca, sorti en 1966 : « Le Roi de Cœur » Comédie dramatique. Un des grands films cultes français !!!!

« Avant d'évacuer Marville, en 1918, les Allemands dissimulent une charge d'explosifs dans la cathédrale. Avertis, les alliés chargent le soldat Plumpick d'en trouver la cachette. Arrivé en ville, tous les habitants ont déserté à l'exception des pensionnaires de l'asile d'aliénés. » **Présentation et discussion avec Chloé de Broca, fille du réalisateur.**

Visiter le site de la galerie

C'est en taillant la pierre que l'on découvre l'esprit de la matière, sa propre mesure. La main pense et unit la pensée à la matière. C'est l'acte même du sculpteur face à un matériau dont la connaissance ne s'apprend que lentement, et réserve toujours un inattendu qu'il faudra résoudre sans pouvoir jamais rien ajouter, par seul retranchement. Il faut tailler et non blesser la pierre, trouver la solution devant l'apparition d'une veine ou d'une tache non prévue : il faut savoir lutter avec la pierre, la caresser, la polir, savoir avec angoisse comme avec joie, faire surgir la forme que l'on porte en soi, mais qu'elle peut aussi nous avoir inspiré selon sa texture, la forme même du bloc que l'on a choisi ou trouvé. (Constantin Brancusi)