

**Venez voyager et rêver sans prendre l'avion !**

- Emmanuel Michel **vous mène au Pérou, à Madagascar, en Egypte ...**
- Valem **et Joanna Hair vous invitent dans leur monde animalier ...**
- Christophe Loyer **et Jean-Pierre Dall'Anese vous guident**  
**vers quelques rêveries philosophiques ...**
- Véronique Lonchamp **vous réconcilie avec les humains ...**
- Didier Caudron **devient votre pilote de perspectives imaginaires ...**
- Alfons Alt **vous promène sur les sentiers de subtiles techniques ...**
- Suzanne Elath **vous emmène dans ses souvenirs lointains, intacts ...**
- Catherine Dubon **et Christine Bourcey vous content leurs transparences ...**
- Michel Wohlfahrt **vous ouvre les portes de ses songes ...**

et vous cheminerez également dans l'univers créatif de Natalia Bikir, Gérard Fournier, Jean-Yves Gosti, Christian Hirley, Pierre Jacquelin, Patrick Lainville, Martine Martine, Sylvie Mazereau, Micheline Mercier, Patrice Mesnier ou Magdalena Reinharez !!!

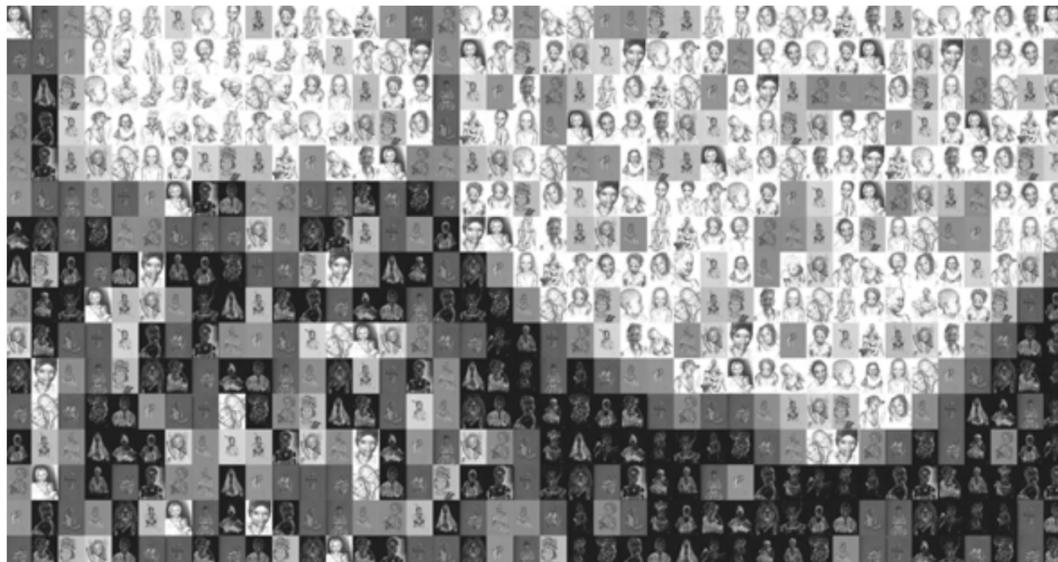
En juin, je suis allée près de Grenoble pour présenter une quinzaine d'œuvres sélectionnées par un couple qui ne pouvait pas venir à Bergerac. Ce couple a invité des amis collectionneurs et amateurs d'art pour organiser une soirée bien joyeuse. Certains ont évidemment choisi d'acquérir un coup de cœur ! C'est une formule à renouveler et à étudier avec plaisir pour d'autres destinations !

**Durant tout l'été, deux articles sur la galerie :  
dans les revues « Artension » et « Art Magazine International »**



**Trois axes d'approche pour aborder le MIROIR DE VALEM :**

- Artistique - Humanitaire - Technologique
- Choisissez l'axe qui vous convient le mieux pour découvrir cet engagement très humain !
- [www.miroirdevalem.fr](http://www.miroirdevalem.fr)



Pour les soirées « Vive la poésie »

Après avoir sorti le magazine Loving Bordeaux (et d'autres titres), Olivier Schwob publie **Loving Bergerac** et crée une nouvelle liaison de contacts et de découvertes, bien ciblées, entre ces deux villes : 1h en train et 1h20 en voiture par l'A89). La galerie a eu la chance d'être sélectionnée pour le N° 1 de ce bisannuel très prometteur ! Disponible en papier et sur l'application : Loving Bordeaux

92 | BERGERAC

**Bénédicte Giniaux, l'art de révéler les autres**

Bénédicte Giniaux a eu un véritable coup de cœur pour le Vieux Bergerac où elle a ouvert sa propre Galerie il y a 10 ans déjà. Rencontre.



« Ma sélection se fait sur la technique, le travail de l'artiste, la relation que je devine avec l'art et le regard qu'il porte sur son travail. Ces trois notions sont au même niveau, elles sont fondamentales sur la prise d'une œuvre ou d'une collaboration future. »

Dans sa galerie, l'équilibre et le classique n'ont pas leur place, ce qui plaît à une clientèle de plus en plus bordelaise.

« Ils viennent d'ailleurs, passer la journée à Bergerac et en profiter pour visiter la galerie le dimanche après-midi, observe-t-elle. Je pense être d'ailleurs la seule ouverte le dimanche. »

L'éclectisme de ses choix rassemble plusieurs formes d'art : sculpture, figuratif, abstraction, recherche, méditation et art éphémère.

Dans un décor chaleureux, allant de la pierre blonde et le bois, Bénédicte présente le travail d'une vingtaine d'artistes : peintres, sculpteurs et photographes.

Du petit au grand format, les œuvres sont en bronze, terre cuite, rotin, fer, acier, carton, inox, bois, gravure, dessin, collage, équerre, poncé, émail, huile, résineux pigmentaire, fusion de verre.

« J'ai tout appris avec les artistes, je leur dois mon métier, apprécie cette ancienne covaline. J'ai toujours été attirée, fascinée par la création, le monde artistique. J'aurais d'ailleurs monté une revue, l'Arche d'Artistes. »

Dans un clair-obscur chatoyant qui apporte un éclairage poétique sur « ses » œuvres, on écoute religieusement le récit passionnant d'une galeriste passionnée qui connaît tout de ses artistes, fières pour la plupart, « de venir à leur rencontre, je me déplace pour mieux comprendre leurs œuvres, leurs univers. » Et ainsi justifier, raconter leur « signature » aux amateurs d'art et de pièces uniques. Car ici, toutes les sculptures et tous les tableaux sont d'œuvres uniques, de collection. Les bronzes, très en série limités et numérotés, sont des épreuves originales.

« J'aimerais quand il y a une œuvre personnelle dans le trou, dans la dimension de l'œuvre. Chaque artiste a son art, » conclut Bénédicte, qui change les œuvres exposées tous les deux jours environ.

Par Olivier Schwob  
à Bergerac



pour mieux comprendre leurs œuvres, leurs univers. » Et ainsi justifier, raconter leur « signature » aux amateurs d'art et de pièces uniques. Car ici, toutes les sculptures et tous les tableaux sont d'œuvres uniques, de collection. Les bronzes, très en série limités et numérotés, sont des épreuves originales.

« J'aimerais quand il y a une œuvre personnelle dans le trou, dans la dimension de l'œuvre. Chaque artiste a son art, » conclut Bénédicte, qui change les œuvres exposées tous les deux jours environ.

Par Olivier Schwob  
à Bergerac

Visiter le site de la galerie

**Peindre, peindre. Toujours peindre. Encore peindre. Le mieux possible, le vide et le plein, le léger et le dense, le vivant et le souffle. (Zao Wou Ki)**

**Les gens croient que la peinture et l'écriture consistent à reproduire les formes et la ressemblance. Non, le pinceau sert à faire sortir les choses du chaos. (Zao Wou Ki)**