GALERIE
Bénédicte
Giniaux

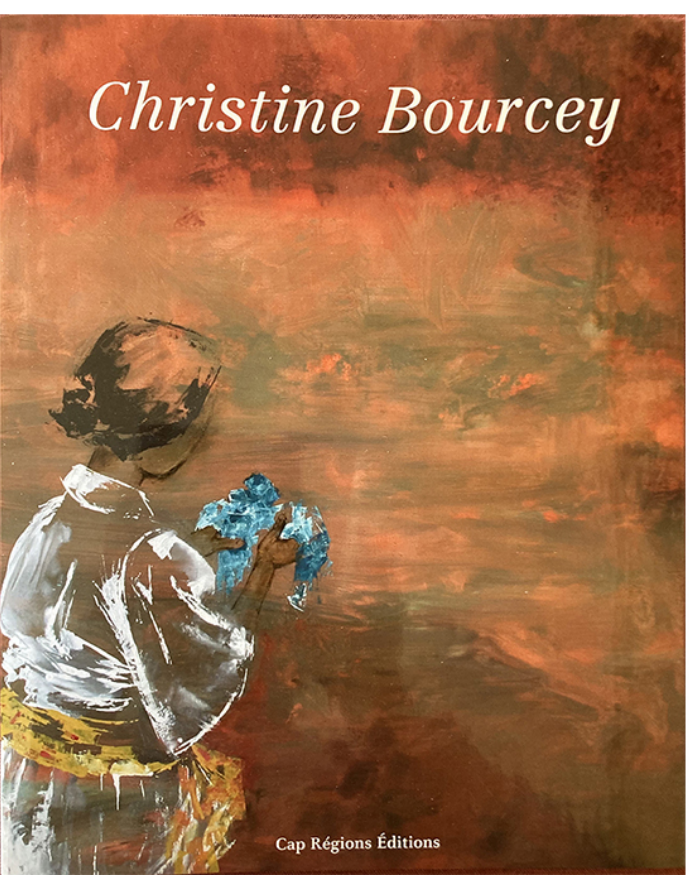
3 Place du Dr Cayla - Centre historique
06 80 31 09 56 - 24100 BERGERAC
Tous les jours et jours fériés
En cas d'absence, sur rendez-vous
Expéditions France et étranger - Livraisons

Invitation :
Deux jours pour une exposition particulière
avec la présentation de la
Monographie de Christine Bourcey

Christine Bourcey sera présente samedi 14 et dimanche 15 juin 2025
de 11h à 19h
Exposition et dédicaces d'un livre magnifique :

Christine Bourcey
Monographie
CAP REGIONS EDITIONS
31 x 24,5 cm – Couverture rigide avec jaquette
223 pages – Textes de S.R. de J.Albalha
Prix : 49 euros

Une année de travail intense pour réaliser ce livre avec l'éditeur :
40 ans de créations
L'exposition présentera quelques tableaux et quelques sculptures de différentes périodes



Lors de ses premières expositions, en 1984, Christine Bourcey présentait un travail d'abstraction à l'huile sur toile ou sur bois. Très sensible et influencée par la philosophie et les principes Zen qui mettent l'accent sur la simplicité, l'équilibre et le dépouillement, ses tableaux s'en trouvent imprégnés depuis toujours. Lorsque la figuration est arrivée sur ses toiles, elle s'est attachée à suggérer, styliser sans jamais préciser les détails. Ses toiles sont lentement travaillées en matières successivement superposées et poncées. Par transparence, les teintes réapparaissent et proposent des impressions de profondeurs pour accueillir, en premier plan, les sujets posés au couteau, dans un élan maitrisé. Christine Bourcey crée des sculptures en terre exprimant le quotidien des uns et des autres « Petits peuples d'ici et d'ailleurs », inspirées par des rencontres lors de ses voyages. Plusieurs bronzes ont été réalisés.
Les premières expositions organisées dans la Galerie Bénédicte Giniaux ont eu lieu en 1994 dans l'Oise.
Un week-end formidable ! Venez découvrir le travail de Christine Bourcey !

Page 6

Travail sur l'un des personnages du Chemin de vie

Page 7

Christine Bourcey : un voyage artistique au cœur de l'humanité

Thèmes et démarche artistique

Au cœur du travail de Christine Bourcey se trouve un profond intérêt pour l'Homme et sa destinée, dans l'exploration de thèmes universels tels que la résilience, la dignité, le courage et les triomphes quotidiens de la vie. Au début de sa carrière, cela s'est exprimé à travers l'abstraction, avec des couleurs vibrantes et des formes symboliques évoquant des paysages émotionnels riches. Plus tard, à mesure que son style évoluait vers la figuration, ces thèmes devenaient plus explicites, célébrant non seulement la particularité des cultures individuelles mais également l'humanité partagée qui nous relie tous. Cette approche universelle est la marque de fabrique de son travail, rendant son art à la fois profondément personnel et largement compréhensible.

Sa philosophie artistique est fortement influencée par son intérêt pour l'esthétique japonaise, en particulier les principes du Zen qui mettent l'accent sur la simplicité et l'équilibre dans le dépouillement. Cette influence se reflète dans son approche minimaliste de la forme et de la composition. L'absence de travail préparatoire laisse de la place à une spontanéité créatrice qui est à la genèse de sa démarche artistique même, aussi bien en peinture qu'en sculpture : « *...mon travail n'est pas prémédité. Je le laisse venir. Je l'accueille, en quelque sorte... les thèmes s'imposent naturellement.* »[6]

Dans ses peintures comme dans ses sculptures, Christine Bourcey s'efforce de capturer l'essence de ses sujets, se concentrant sur la forme et le geste plutôt que sur la représentation détaillée, dans un souci d'authenticité et de simplicité.

Christine Bourcey est née en 1949, à Paris. Elle a grandi en absorbant le bouillonnement artistique et culturel de la capitale. Enfant curieuse et observatrice, sa sensibilité artistique est éveillée très tôt par les sorties culturelles avec sa mère et les soirées musicales en famille animées par son père. Le dessin devient rapidement son moyen favori pour explorer les univers intimes qui fleurissent en elle, l'expérimentation visuelle et plastique

[5] Bourcey, Christine, *Panoramique 1978/2018 : 40 ans de création*, Catalogue d'exposition, Senlis : Prieuré Saint-Maurice, 2018, p. 3

Page 104 | Visages en fête

Le gâteau (Tibet) - 2007
Grès cuit patiné - Hauteur 17 cm

Page 105

Petit peuple d'ici et d'ailleurs : l'exploration de la résilience et de la dignité

« La série de sculptures « Petit peuple d'ici et d'ailleurs » est emblématique, capturant la diversité et la richesse des cultures rencontrées. Dans cette série, chaque pièce est une célébration de l'universalité des expériences humaines, transcendant les frontières géographiques et culturelles pour explorer ce qui nous unit en tant qu'êtres humains. Les œuvres de cette série sont imprégnées d'une humanité touchante, reflet de la philosophie artistique de Christine Bourcey qui valorise le quotidien et l'ordinaire comme sources de beauté et de sagesse.

Un thème récurrent dans les œuvres « africaines » est celui de la résilience. Inspirée par les vécus de survie et de persévérance des peuples qu'elle rencontre, elle honore la dignité humaine face à l'adversité. Que ce soit à travers les visages anonymes de ses sculptures ou les silhouettes fluides de ses peintures, elle s'attache à représenter la force tranquille des individus dans leur lutte quotidienne. Ce n'est pas seulement un hommage aux autres, mais aussi un reflet de son propre parcours en tant qu'artiste et individu en constante évolution.

Les figures humaines, bien que stylisées et souvent anonymes, sont des représentations du courage et de la persévérance. Elles incarnent une forme de spiritualité non dogmatique, ancrée dans l'expérience quotidienne et la beauté des petits moments.

« Un tableau ou une sculpture est toujours pour moi une aventure pleine de mystère car je ne fais jamais de travail préparatoire. J'ai juste l'idée d'un thème, d'une ambiance. C'est en cela que l'imprégnation préalable, occasionnée par mes voyages et mes rencontres, est très importante »[7]

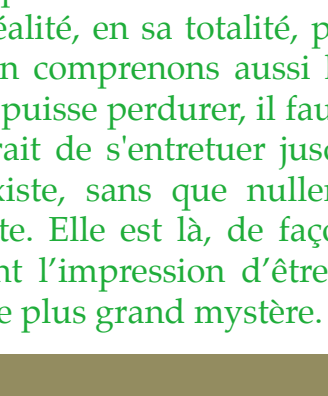
[7] Bourcey, Christine, *Panoramique 1978/2018 : 40 ans de création*, Catalogue d'exposition, Senlis : Prieuré Saint-Maurice, 2018, p. 3

Page 164 | « Quotidia » et « Familia » - Mimétismes et scènes de genre

« Familia » ou la réflexion sur la famille et les relations interpersonnelles

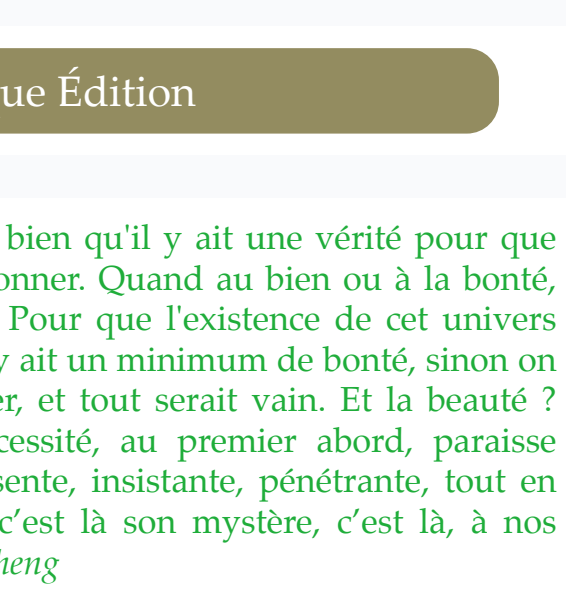
« Familia » explore également des thèmes plus personnels tels que la famille et les relations interpersonnelles. Ce sont des scènes intimes qui capturent les liens entre les individus, qu'il s'agisse de l'affection entre un parent et son enfant ou de la complicité entre amis. Ces représentations, empreintes de tendresse et de vulnérabilité, révèlent une artiste profondément connectée aux dynamiques émotionnelles et aux subtilités des relations humaines.

Elle utilise des compositions serrées et des perspectives rapprochées pour créer une sensation d'intimité et d'immersion dans ses œuvres. Les figures sont souvent placées dans des environnements familiers, tels que des salons ou des jardins, et sont représentées dans des moments de calme, de réflexion ou de déambulation.



Petit homme - 2016
Huile sur toile - 50 x 50 cm

« Quotidia » et « Familia » - Mimétismes et scènes de genre | Page 165



Mimétisme vintage - 2017
Huile sur toile - 180 x 180 cm

Le vent caresse son visage et elle marche. La nature au loin dessine des paysages, cette silhouette en savoure les contours. Dans ce monde en quête de profit sans cesse agité, souvent destructeur ou meurtrier, nos gouvernants ont inlassablement de grandes difficultés à s'entendre, pour aller vers une pensée collective et constructive. Face à ces incompréhensions, chacun tente d'organiser sa vie, nous sommes tous les artisans de notre vie. Les artistes, ceux qui vivent de leur métier, ont choisi une forme de liberté, un véritable engagement personnel, mais il ne faut jamais lâcher, toujours inventer, se renouveler et proposer. Leurs moteurs principaux sont des recherches d'esthétique et d'équilibre où chacun explore à son gré ce qu'il souhaite exprimer et la manière de le dire. BG

Visiter le site de la galerie

Vous pouvez venir visiter la galerie tous les jours !
En venant de loin, et en dehors des expositions programmées,
n'oubliez-pas de m'appeler pour vérifier ma présence
car je suis parfois en livraison ou en déplacement.

Au plaisir de vous présenter toutes ces merveilles !

Voir la rubrique Édition

« Puisque l'univers vivant est là, il faut bien qu'il y ait une vérité pour que cette réalité, en sa totalité, puisse fonctionner. Quand au bien ou à la bonté, nous en comprenons aussi la nécessité. Pour que l'existence de cet univers vivant puisse perdurer, il faut bien qu'il y ait un minimum de bonté, sinon on risquerait de s'entretuer jusqu'au dernier, et tout serait vain. Et la beauté ? Elle existe, sans que nullement sa nécessité, au premier abord, paraisse évidente. Elle est là, de façon omniprésente, insistante, pénétrante, tout en donnant l'impression d'être superflue, c'est là son mystère, c'est là, à nos yeux, le plus grand mystère. » *François Cheng*

Galerie Bénédicte Giniaux
06 80 31 09 56
3, place du Dr Cayla
24100 Bergerac - FR
www.galeriebenedicteginiaux.fr