

C'était en 2013... Nombreux sont ceux qui se souviennent de la grande exposition d'Emmanuel Michel dans le Presbytère Saint Jacques à Bergerac ! Aujourd'hui, dix ans plus tard, je suis enchantée de vous inviter à venir découvrir l'exposition des sculptures de VALEM dans le nouveau musée, DORDONHA, pôle patrimonial et culturel de Bergerac, à 100 mètres de la galerie, en contre bas de l'église Saint Jacques, rue de la Mission. C'est donc un nouveau partenariat avec la Ville de Bergerac, que je remercie.

Rappel, invitation au vernissage avec Valem :
Samedi 8 juillet, à partir de 10h, au musée Dordonha
en présence de Laurence Rouan, première adjointe et déléguée à la culture
L'exposition se poursuit avec Valem, tout l'après-midi,
entre le musée et la galerie de 14h à 20h.

Une quarantaine de sculptures en bronze et en terre sont présentées au musée et une vingtaine dans la galerie.



Cette exposition est présentée jusqu'au 1er octobre 2023.
Au musée : du lundi au vendredi : 10h > 18h - sam, dim et js fériés : 14h > 18h
A la galerie : habituellement tous les jours et toute la journée, mais en venant de loin, il est préférable de me téléphoner la veille.



La galerie est en mouvement permanent !



Encore de nouvelles œuvres dans la galerie :
De Yann-Eric Eichenberger, des sculptures en bois d'olivier et de cyprès.
De Patrick Lainville, des sculptures en fer forgé et en cuivre forgé ainsi que des empreintes au fer rouge sur papier.



[Visiter le site de la galerie](#)

En venant de loin, et en dehors des expositions programmées, n'oubliez pas de m'appeler pour vérifier ma présence car je suis parfois en livraison ou en déplacement.

[Voir la rubrique Édition](#)

Les œuvres d'art sont toujours le résultat d'un danger couru, d'une expérience conduite jusqu'au bout, jusqu'où personne ne peut aller plus loin. Plus on va loin, plus le vécu devient singulier, personnel, unique, et l'œuvre d'art est enfin l'expression nécessaire, irrépressible, aussi définitive que possible, de cette singularité... Et si l'œuvre d'art constitue une aide considérable pour celui qui la crée, c'est précisément qu'elle est l'essence de sa vie ; le grain du rosaire où c'est sa vie même qui prie, la preuve sans cesse renouvelée de son unité et de son véracité, que ne s'adresse qu'à lui-même et ne se manifeste à l'extérieur qu'anonymement, comme nécessité, comme réalité, comme être.
Rainer Maria Rilke - Paris VIème, 29 rue Cassette Lundi 24 juin 1907