

**Invitation au vernissage**  
**Jeudi 8 décembre de 18h à 21h**  
**en présence du peintre Didier Caudron**  
avec deux musiciens : Michel Treny et Johann Sekinger



**EXPOSITION OUVERTE TOUS LES JOURS DE 11h à 19h**  
**JUSQU'AU 18 DÉCEMBRE**  
*et sur rendez-vous, si nécessaire*

Né en 1947, Didier Caudron présente son travail depuis 1992 dans différentes galeries françaises et étrangères. Autodidacte, apprenant avec constance l'autocritique, il peint chaque jour depuis plus de quarante ans, tout en ayant exercé un second métier avec autant de passion : médecin généraliste, échographiste.

Plus de 3 000 toiles sont sorties de son atelier. Didier Caudron travaille l'huile sur toile, très en matière, en l'apposant au couteau avec une approche fractale, comme des coupes géologiques. Il s'affirme en tant que coloriste engagé et audacieux.

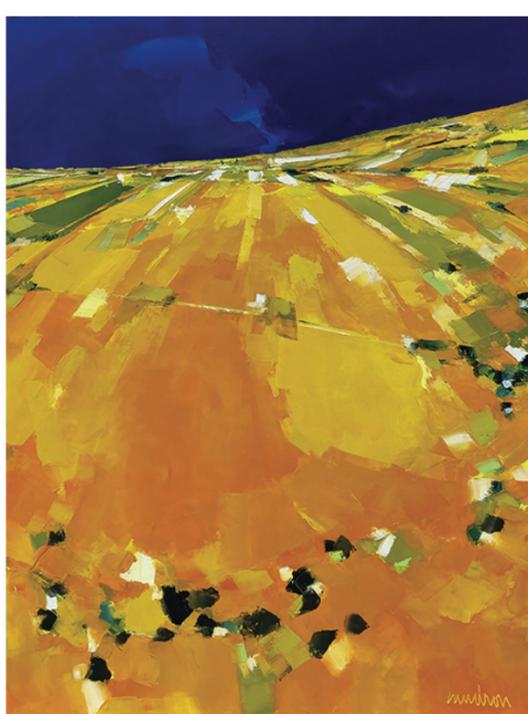
Toujours en recherche, à mi-chemin entre le figuratif et l'abstraction, Didier Caudron propose des toiles où chacun découvre à son rythme et avec son propre imaginaire, des reliefs et des profondeurs pour des paysages inattendus.

Une peinture aux couleurs vives, très dynamique, rythmée, au service de sensations instantanées qui glorifient des lumières, des reflets, des ombres ou des mouvements.

De nombreux horizons se détachent sur des couleurs particulières, certaines vues du ciel offrent des perspectives à l'infini.

Ses personnages et ses natures mortes sont réalisées avec la même volonté. B.G.

**Dimensions des tableaux : 40 x 50 cm jusqu'à 130 x 130 cm - Huile sur toile**



**Plusieurs nouveautés sont arrivées dans la galerie pour cette fin d'année :**  
**Des œuvres de Valem, d'Emmanuel Michel, de Yann-Eric Eichenberger ...**

En venant de loin, et en dehors des expositions programmées,  
n'oubliez pas de m'appeler pour vérifier ma présence  
car je suis parfois en livraison ou en déplacement.

[Visiter le site de la galerie](#)

[Voir la rubrique Édition](#)

Si je pouvais concevoir un tableau mentalement, je ne me donnerais jamais la peine de l'exécuter.

Ce qui est entre la pomme et l'assiette se peint aussi, et il me paraît aussi difficile de peindre l'entre-deux que la chose.

Le tableau est terminé quand l'idée a disparu, ainsi le tableau flotte quand il se libère de l'idée première. J'aime la règle qui corrige l'émotion. J'aime l'émotion qui corrige la règle.

Un tableau qui se réalise sans résistance serait un tableau sans portée.

L'art se renouvelle perpétuellement, ce ne sont pas les choses qui comptent face à un tableau, ce sont les rapports.

*Georges Braque*